

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Especialidad de Maestro – Primaria.

Código:	15578
Asignatura:	Educación Artística y su Didáctica Expresión Plástica
Especialidad:	Maestro – Primaria.
Programa del curso:	2009-2010
Curso:	2º
Créditos:	4'5 (T: 3,5, P: 1)
Tipo:	Troncal
Profesor:	Florencio Maíllo Cascón

OBJETIVOS GENERALES

- Establecer una fundamentación teórica de todos los aspectos de nuestra materia sobre los que se asentará la futura práctica docente del Maestro Especialista de Educación Primaria.
- Construir una base de conocimientos, actitudes, criterios y habilidades técnicas, necesarias para el buen desarrollo de la actividad profesional del futuro maestro.
- Conocer y valorar la diversidad de las Artes Plásticas así como su papel en el currículum escolar de Primaria.
- Potenciar que el proceso de enseñanza-aprendizaje en Didáctica de las Artes Plásticas sea abierto e innovador.
- Elaborar diseños curriculares adecuados a situaciones educativas específicas en el campo de las Artes Plásticas.
- Entender la labor docente como una actividad profesional evaluable.
- Impulsar y promover la renovación pedagógica y científica en cuanto a lo que implica la investigación directa en el aula, y en el contexto actual en el que vive y se desarrolla el niño.

PLAN DE TRABAJO

- Exposición teórica de los temas y conceptos específicos con la utilización de recursos visuales y audiovisuales:
- Debates, diálogos y consultas sobre cuestiones afines a los temas tratados.
- Actividades con carácter experimental dentro del proceso de trabajo: En taller y trabajos de campo, estos trabajos pueden ser propuestos, sugeridos o libres.
- Confección del objeto diario/memoria del curso, donde se reflejarán: objetivos, contenidos, procesos y aplicación didáctica de las actividades propuestas.

CONTENIDOS:

BLOQUE TEMÁTICO I.

- ARTE Y EDUCACIÓN
- EL ARTE A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS.
- EL PATRIMONIO CULTURAL.
- ARTE Y ENTORNO.
- FINES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA.

BLOQUE TEMÁTICO II.

- PERCEPCIÓN Y REPRESENTACIÓN.
- REALIDAD, VISIÓN Y REPRESENTACIÓN.
- LA PERCEPCIÓN. CONCEPTO Y PROCESOS.
- LA CREATIVIDAD. CONCEPTO Y PROCESOS.
- LA EXPRESIÓN.
- LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN.

BLOQUE TEMÁTICO III.

- CONFIGURACIÓN DEL LENGUAJE PLÁSTICO-VISUAL.
- EL LENGUAJE PLÁSTICO-VISUAL.
- TÉCNICAS BIDIMENSIONALES.
- TÉCNICAS TRIDIMENSIONALES.
- TÉCNICAS DE LA IMAGEN.
- MATERIALES.

BLOQUE TEMÁTICO IV.

- DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS.
- ETAPAS DEL DESARROLLO GRAFO-PLÁSTICO DEL NIÑO.
- EL PROGRAMA DE PRIMARIA.
- EL TALLER DE LAS ARTES PLÁSTICAS.
- LA GLOBALIZACIÓN E INTERDISCIPLINARIEDAD DE LAS ARTES PLÁSTICAS.
- RECURSOS Y MATERIALES EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- **Evaluación continua:**
 - En cuanto a: Interés manifestado, búsqueda de información, desarrollo metodológico, la búsqueda de originalidad y lo novedoso, la opinión crítica manifestada, etc.
- **Evaluación final:**
 - Memoria de curso: aportaciones creativas no sólo en su contenido sino también en la forma de presentarlo. Objetividad y claridad de los planteamientos expuestos, terminología, etc.
 - Ejercicio final teórico-practico.

BIBLIOGRAFÍA

- AGIRRE, Imanol (2000): Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Pamplona, Universidad Pública de Navarra.
- ALBERS, J. (1985): *La interacción del color*. Madrid, Alianza.
- BADIA, Marta y otros: (2003): Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual. Graó, Barcelona.
- BALLART, X. (1997): El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Barcelona, Ariel.
- BARRAGÁN, J. M. (1997): Educación artística: objeto de estudio, ámbitos disciplinares y tendencias. Barcelona, Angle Editorial.
- BERGER, J. (1998): *Otra manera de contar*. Murcia, Mestizo.
- CHALMERS, F. Graeme (2003): *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona, Paidós.
- DONDIS, D. A. 1976): *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona, Gustavo Gili/Comunicación visual.
- EFLAND, Arthur D. (2002): Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona, Paidós.
- EISNER, Elliot. W. (1995): *Educar la visión artística*. Barcelona, Paidós.
- EISNER, Elliot. W. (1998): El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Barcelona, Paidós.
- GARDNER, Howard. (2000): La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Barcelona, Paidós.
- GUASCH, Anna María (2001): El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid, Alianza.
- HERNÁNDEZ BELVER, M.; SÁNCHEZ MÉNDEZ, M. (coords.) (2000): *Educación artística y arte infantil*. Madrid, Fundamentos.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Fernando (2000): *Educación y Cultura Visual*, Barcelona, Octaedro.
- KELLOG, R. (1979): Análisis de la expresión plástica del preescolar. Madrid Cincel.
- LOWENFELD, Viktor y BRFITAIN, Lambert W. (1977): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Kapelusz.

- MARÍN VIADEL, Ricardo (2007): Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y las culturas visuales, Universidad de Sevilla. Servicio de publicaciones.
- MARÍN VIADEL, Ricardo (coordinador) (2003): Didáctica de la Educación Artística, Madrid, Pearson Educación.